

Армавирский Благовестник

ежеквартальная
православная
газета

№ 3 (35)
июль —
сентябрь
2022
года



Армавирская епархия • Русская Православная Церковь • Московский Патриархат

Официальное епархиальное издание

НОВОСТЬ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ПРАЗДНИК НА СТРИЖИБКИНОЙ ГОРЕ

Ранним утром 12 сентября 2022 года во дворе Свято-Никольского кафедрального собора довольно оживленной. В день памяти святого благоверного князя Александра Невского Божественная литургия началась в 7 часов...



В соборе ослепительно светло, кажется, что свет паникадила отражается в облачениях епископа Армавирского и Лабинского Василия и сонма духовства Армавирской епархии... Проникновенно звучат богослужебные песнопения... Несколько часов под сводами собора пролетели незаметно и вот уже священнослужители вышли с соборного двора, чтобы почтить память святого князя крестным ходом к его часовне, расположенной на территории Духовно-просветительского комплекса «Мемориал Фортштадт» на Стрижибкиной горе. Под пение хора и перезвон колоколов народная волна прошла по улицам Армавира, пересекла реку Кубань, подобралась к самому подножию горы. Крестоходцев встречал Новокубанский район, не спеша по извивающейся грунтовой дороге — «змейке» молящиеся шаг за шагом поднимались к хутору Фортштадт, когда-то солдатской слободе, тесно связанной с крепостью «Прочный Окоп».

Согласно преданию, в 1778 г. через эти места проследовал А. В. Суворов (1730—1800 гг.). В августе 1820 через крепость и станицу Прочноокопскую проезжал с семьей герой Отечественной войны 1812 г. генерал Н. Н. Раевский (1801—1843 гг.), в том числе его дочь Машенька (будущая княгиня Волконская, последовавшая в Сибирь за мужем-декабристом С. Г. Волконским) с ними был юный поэт А. С. Пушкин (1799—1837 гг.). В 30-е годы XIX века возвышенность, находящаяся в не-

посредственной близости к крепости Прочный Окоп и поселку Фортштадт, получила название «Стрижибкина гора», в честь казака, который вышел из крепости на проверку и наткнулся на разведчиков, в результате неравного боя Стрижибкин погиб. Разведчиков взяли в плен, а в честь погибшего друга назвали гору.

Подойдя к часовне, священнослужители и миряне вознесли свои святому благоверному князю, благодаря его за помощь в преодолении крестного пути.

Далее участники крестного хода, ждала культурно-просветительская программа. В 2022 году в одном из помещений комплекса «Мемориал Фортштадт» был реализован проект фонда Президентских грантов «Музей линейного казачества». К настоящему времени за средства гранта произведены работы по монтажу теплого пола, установлена система отопления, разведена электрика, оштукатурены стены, проведены внутренние отделочные работы. Данное помещение полноценно оборудовано под выставочный зал, где посетителей ждала экспозиция, посвященная истории Линейного казачества.

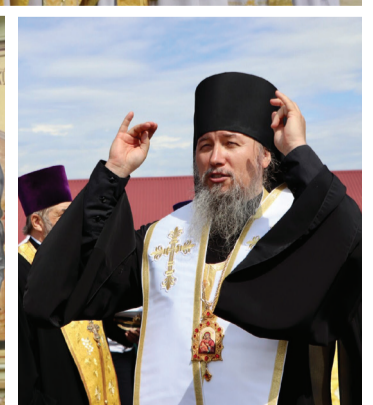
В торжественной церемонии открытия приняли участие епископ Армавирский и Лабинский Василий, председатель Армавирской городской Думы Александр Поляков, заместитель главы администрации Новокубанский район Дмитрий Шкареда, глава Прочноокопского сельского поселе-

ния Роман Лысенко, помощник атамана Кубанского казачьего войска, исполняющий обязанности председателя Союза казачьей молодежи Владислав Кириченко, атаман Успенского районного казачьего общества Денис Ткаченко.

В музее представлено более 500 экспонатов, которые рассказывают об истории линейного казачества от создания крепости Прочный Окоп в 1784 году до дореволюционного периода. Собрать экспозицию музея помогли казаки, которые представили материалы и предметы из своих коллекций.

Концерт «Русь Великая» привлеч коллективы практически всех муниципалитетов Краснодарского края, в границах которого была образована Армавирская епархия. Подрастающее поколение ждал «кинотеатр» — познавательный фильм о князе Александре Невском, после просмотра которого юношей и девушек ждали творческие мастер-классы по разборке и сборке учебного оружия, по современному мечевому бою, знакомство с древнерусской игрой «кила», перетягивание каната, мастер-класс по стрельбе из страйкбольного и пневматического оружия, ремесленные мастерские. Всех участников крестного хода ждала горячая, ароматная душистая каша из полевой кухни, сваренная на славу казаками.

Праздник удался, объединив собой многие слои общества, нуждающиеся в молитве и культурно-просветительском отдыхе.



НЕКРОЛОГ

СО СВЯТЫМИ
УПОКОЙ

Скончался клирик Армавирской епархии
протоиерей Анатолий Николаевич Ложкин

31 августа 2022 года в результате травм полученных в дорожно-транспортном происшествии на 75 году жизни скончался клирик Армавирской епархии протоиерей Анатолий Ложкин.

Протоиерей Анатолий Николаевич Ложкин родился 1 октября 1947 года в Челябинской области.

В 1978 г. окончил очное отделение консерватории им. М. И. Глинки г. Горького по специальности хоровой дирижер, преподаватель детской музыкальной школы.

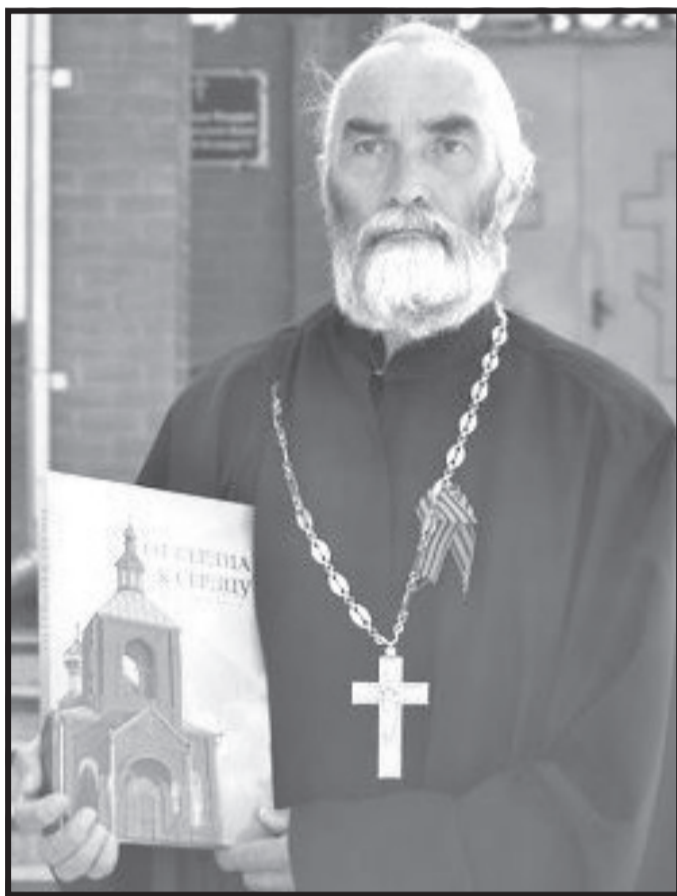
Во время обучения познакомился с будущей супругой, Людмилой Григорьевной Барановой, учившейся на очном отделении Горьковского педагогического института иностранных языков (романская кафедра). Супруги вступили в брак в 1975 году, имеют трех взрослых дочерей.

Семья Ложкиных долгое время проживала в городе Сургут Тюменской области. Отец Анатолий осознал себя верующим человеком в зрелом возрасте, после долгих поисков смысла жизни. В 1991 году члены семьи Ложкиных стали прихожанами Свято-Никольского храма Сургута. Этому в полной мере способствовал настоятель, протоиерей Виктор Феодорович Райш, ставший духовным отцом и чутким наставником семьи.

По светской специальности А. Н. Ложкин занимался этнографией русских переселенцев Сибири. Создал детский этнографический коллектив в детской школе искусств Сургута. В последние годы жизни в Сибири преподавал курс «Традиционная русская культура» в ряде средних учебных заведений города. Параллельно в 1992—1999 гг. нес послушание преподавателя приходской воскресной школы. Пели с дочерьми на клиросе.

В 1999 году семья переехала из Сибири в Краснодарский край. 28 марта 1999 года Анатолий Николаевич был рукоположен епископом Майкопским и Армавирским Филаретом (Карагодиным) в сан диакона. 8 апреля 1999 года, в великий четверг, отец Анатолий был рукоположен в священники и назначен в храм святого великомученика Димитрия Солунского станицы Передовой.

В июне 2000 года отец Анатолий был переведен на новое место служения в храм Успения Пресвятой Богородицы села Успенского. За 18 лет священник не только украсил храм, но и создал крепкую приходскую общину.



Супруга отца Анатолия всегда была верной спутницей и помощницей священника. Оба зятя — иерей Александр Шмигельский и иерей Владимир Бондаренко — являются священниками. Все три дочери также связаны со служением Православной Церкви.

С 2004 по 2017 годы нес послушание благочинного церковью Отрадненского, а затем Успенского, округа.

2005 году протоиерей Анатолий Ложкин окончил Ставропольскую Духовную семинарию.

С ноября 2017 года, в год своего 70-летия, по собственному прошению освобожден от послушания благочинного Успенского церковного округа.

С 28 сентября 2018 года священник был освобожден от должности настоятеля Успенского храма, согласно поданному прошению, по состоянию здоровья. До своей трагической кончины отец Анатолий был настоятелем храма святителя Николая станицы Николаевской и храма Архистратига Михаила станицы Убеженской.

Впоследствии нес послушание помощника благочинного церковью Успенского округа по ряду направлений.

В 2015 году получил в награду юбилейную медаль Русской Православной Церкви «1000-летие преставления святого равноапостольного князя Владимира». А в 2017 году — юбилейную медаль «В память 100-летия восстановления Па-

триархества в Русской Православной Церкви»

В 2017 году вышла в свет книга протоиерея Анатолия Ложкина «Записки законоучителя». Страницы издания, имеющего подарочный формат, адресованы в первую очередь жителям Кубани. А также всем, кто искренне любит Отчизну и Православную веру.

Священник вел активную общественную деятельность.

В течение ряда лет окомлял методическое объединение учителей ОПК Успенского района; входил в комиссию Успенского района по межнациональным и межконфессиональным вопросам. Долгое время был членом Общественного совета при Отделе МВД Успенского района.

За годы своего служения получил ряд иерархических наград:

- ❖ 2000 г. — набедренник
- ❖ 2003 г. — камилавка
- ❖ 2004 г. — наперсный крест
- ❖ 2008 г. — сан протоиерея
- ❖ 2013 г. — палица
- ❖ 2019 г. — крест с украшениями

Духовенство и верующие Армавирской епархии скорбят о трагической кончине протоиерея Анатолия, молясь о его упокоении в селении праведных.

ВЕЧНАЯ
ПАМЯТЬ

Скончался клирик Армавирской
епархии иерей Борис Юрьевич Козлов

19 сентября 2022 года, после продолжительной болезни, отошел ко Господу усердный служитель Божий, настоятель храма святителя Митрофана Воронежского станицы Прочноокопской Новокубанского района Краснодарского края Армавирской епархии иерей Борис Юрьевич Козлов.

С глубокой сердечной скорбью духовенство и прихожане, все, кто знал и помнил почившего, восприняли известие о его безвременной кончине.

Иерей Борис Юрьевич Козлов, родился в городе Уфе 8 марта 1959 года.

В 1981 году вступил в брак с Иванченко Юлией Валентиновной. Имеет сына.

В 1984 году окончил Армавирское высшее военное авиационное Краснознаменное училище летчиков.

В 1984—1994 годах служил в Приморско-Ахтарске военным летчиком-инструктором 1 класса.

После увольнения из рядов Российской Армии работал на гражданских специальностях.

С 1998 года был прихожанином, а впоследствии пономарем храма Воскресения Христова г. Приморско-Ахтарска Краснодарского края.

18 декабря 2005 года викарием Екатеринодарской и Кубанской епархии епископом Ейским Тихоном (Лобковским) рукоположен в сан диакона.

8 января 2006 года митрополитом Екатеринодарским и Кубанским Исидором (Кириченко) рукоположен в сан иерея.

В 2009 году окончил Ставропольскую духовную семинарию.

После рукоположения нес послушания на приходах Екатеринодарской епархии.

С 10 августа 2011 года иерей Борис Козлов являлся настоятелем храма святителя Митрофана Воронежского станицы Прочноокопской Новокубанского района Краснодарского края.

С 5 декабря 2018 года назначен настоятелем храма в честь свт. Николая Чудотворца хутора Фортштадт Новокубанского района Краснодарского края по совместительству.

За время своего настоятельства отец Борис усердно трудился, создавая и благоукрашая вверенные ему храмы.

Являясь помощником благочинного Новокубанского церковного округа, пастырь достойно нес труды по окомлению казачества.

К богослужению относился с благоговением. Со старанием и усердием выполнял послушания, возложенные на него священноначалием.

В общении с людьми был приветлив и тактичен, каждому обращавшемуся к нему, он помогал духовным наставлением или житейским советом, чем заслужил любовь и уважение прихожан.

Священнические труды иерея Бориса Козлова были отмечены богослужебными наградами:

- ❖ 2009 — право ношения набедренника и камилавки;
- ❖ 2012 — право ношения наперсного креста;
- ❖ 2021 — право ношения палицы.

Имеет светские награды:

- ❖ 1988 — медаль «70 лет Вооруженных сил СССР»;
- ❖ 1989 — медаль «За безупречную службу в рядах Вооруженных сил СССР».

Вечная память новопреставленному иерею Борису! Да упокоит его Господь со святыми в Своих селениях!

ПАМЯТНАЯ ДАТА

СОБЫТИЙ СКОРБНЫХ
НЕ УГАСНЕТ ПАМЯТЬ

В воскресный день 31 июля 2022 года в церкви Успения Пресвятой Богородицы станицы Удобной Отрадненского района Краснодарского края состоялась Божественная литургия, по окончании которой настоятель храма святого великомученика Димитрия Солунского станицы Передовой иерей Николай Лихачев пригласил многочисленных молящихся совершить панихиду по священнику Феодору Березовскому и убиенным казакам-прихожанам, расстрелянным карательным отрядом красноармейцев в июле 1918 года у реки Мокрянки, в страшные богоборческие годы советской власти.

Перед началом панихиды председатель Отрадненского районного общества историков-архивистов во имя святого преподобного Нестора Летописца, под эгидой которого и были проведены «Удобненские поминования», Сергей Гурьевич Немченко, зачитал обращение председателя комиссии по канонизации святых Армавирской епархии иеромонаха Антония (Малинского) к собравшимся, в котором он приветствовал всех, кто молитвенно чтит память своих земляков, убитых более 100 лет назад.

Панихиду по невинно убиенным казакам и священнику отслужил иерей Николай Лихачев.

По окончании богослужения прапорщиком 1-го Офицерского Генерала Маркова полка С.Г. Немченко и хорунжим 1-го Лабинского полка Кубанского Казачьего войска И. А. Климушиным к памятному кресту был возложен венчик в форме шеврона Добровольческой Армии.

Караул, состоявший из казаков 1-го Лабинского полка ККВ Никиты Мельтешина (г. Лабинск) и 1-го Хоперского полка ККВ Романа Капаницкого (г. Ставрополь), под командованием подхорунжего 1-го Офицерского Генерала Маркова полка Романа Немченко, отдал воинские почести тремя ружейными залпами.

Далее выступил с речью педагог дополнительного образования ЦДТ станицы Удобная А. И. Гамиев. Он рассказал, что в начале 1980-х годов мальчишкой впервые побывал на этом месте и заметил заросший бурьяном небольшой крест из арматуры. В те времена в станице практически никто не знал, по какому поводу он там установлен. И он не думал, что наступят времена, когда здесь будут собираться люди, чтобы почтить память убитых земляков, отдавших жизнь за свою веру и убеждения.

Атаман Отрадненского районного казачьего общества подъяесаул В. А. Волошин напомнил о жизненной необходимости помнить уроки Гражданской войны, дабы она не повторилась вновь.

Заместитель председателя общества историков-архивистов писатель и поэт Л. Н. Дорошенко прочел свое стихотворение «Яблоко раздора», посвященное трагическим событиям Исхода Русской Армии из Крыма осенью 1920 года.

На мероприятии выступил инициатор «Удобненских по-



...в начале 1980-х годов мальчишкой впервые побывал на этом месте и заметил заросший бурьяном небольшой крест из арматуры. В те времена в станице практически никто не знал, по какому поводу он там установлен. И он не думал, что наступят времена, когда здесь будут собираться люди, чтобы почтить память убитых земляков, отдавших жизнь за свою веру и убеждения.



миновений», потомок убитого из числа 22-х казаков урядника Сергея Парфентьевича Владимиров (вместе с ним был казнен и его брат фельдфебель Гавриил Владимиров) заместитель атамана Белореченского районного казачьего общества по физической культуре и спорту, вахмистр Г. В. Буторин, рассказав о трагических страницах в истории своей семьи. Вместе с ним из Белореченска приехала и его мама Татьяна Андреевна, правнучка С. П. Владимиров.

А из города Екатеринодара прибыла группа казаков хуторского казачьего общества

«Ермоловский курень» во главе со своим атаманом А. А. Терещенко, членом Отрадненского РОИА.

Председатель совета ветеранов станицы Удобная Л. А. Пельцам поведала собравшимся о том, что после расстрела, на месте гибели, ее предком Павлом Агафоновичем Пельским, который чудом избежал казни, был установлен деревянный крест, под которым была захоронена обгоревшая кровь священника и казаков земля.

О том, как уже в конце XX века, вместо арматурного был установлен полноценный железный крест, рассказал

участник этих событий, бывший атаман Удобненского хуторского казачьего общества И. А. Сулов.

По окончании панихиды члены общества историков-архивистов и жители станицы были приглашены в на территорию храма на братскую трапезу, где их ждал богатый накрытый стол, с любовью и заботой приготовленный женщинами-поварами.

Роман Капаницкий,
член общества историков-
архивистов (некролист);
Светлана Николаико,
учитель русского языка
и литературы

НА КНИЖНУЮ
ПОЛКУX выпуск
Отрадненских
историко-
краеведческих
чтений

В скором времени свет увидит очередной X выпуск Отрадненских историко-краеведческих чтений, выпускаемых обществом историков-архивистов Отрадненского района им. прп. Нестора Летописца.

В новом сборнике будет опубликовано 59 исследовательских работ, которые представили 54 автора. 10 научных статей вошли в раздел «История православия на Кубани».

Приобрести новый сборник можно будет у председателя общества историков-архивистов Отрадненского района им. прп. Нестора Летописца С. Г. Немченко.

Справки по телефону:
+7 928 407-09-82.

Рассказ
архимандрита
Тихона Агрикова

Молодой человек, зарезанный убийцами, истекал кровью. Его подобрали утром и доставили в больницу.

Отец, узнавший о несчастий сына, быстро прибыл к нему.

— Каково состояние моего сына? — спросил он доктора.

— Абсолютно безнадежное, — ответил доктор.

— Но нельзя ли что-либо сделать? — просил отец.

— Если бы ему поломали кости, я бы ему выправил их, — сказал доктор, — если бы еще что с ним сделали, я бы все-таки ему помог, а вот теперь я ничем помочь ему не могу.

— Что же такое, — спросил в недоумении отец, — что теперь нужно моему сыну?

— Он потерял кровь, без нее он умрет, — сказал доктор, — если бы кто смог дать несчастному свою кровь, он стал бы жить.

— Я дам ему свою кровь, — решительно заявил отец.

И вот, когда перелили кровь отца сыну, он ожил и... поправился, но отец был слаб и скоро умер...

«Тело Христово примите, Источника бессмертного вкусите» (причащение).

Мы умрем и умрем на веки вечные, если в нас не будет поступать Кровь Христова... Враг нас ранит смертельно, кровь наша теряется и портится грехом, мы не можем жить, мы все умрем, мы все погибнем, если в наших жилах не будет течь спасительная и живоносная Кровь нашего Господа!

О, братья и сестры! Чаще и с возможным приготовлением принимайте в себя Христа, и тогда, по милости Господа и по молитвам Пречистой Богородицы, враг не сможет убить наши души...

■ НЕСКУЧНАЯ БЕСЕДА

— Добрый день, Ирина Анатольевна.

— Здравствуйтесь.

? — Вы в свое время окончили Ставропольское музыкальное училище, Московский институт культуры им. Крупской, Российскую академию музыки им. Гнесиных. О какой деятельности Вы мечтали во время обучения? Сбылись ли Ваши планы на творческую жизнь?

— Как-то Господь здорово все управил в моей жизни. Я поступила в музыкальное училище на народно-хоровое отделение достаточно так неожиданно для самой себя. Я закончила фортепианное отделение музыкальной школы, а в это год, в который я поступала, открыл новое отделение Александр Александрович Козырев. Это замечательный музыкант. Он потом работал хормейстером и художественным руководителем Рязанского Государственного Академического народного хора. Сейчас он преподает на кафедре народного пения МГИМ им. Шнитке. Мы с ним давно не виделись, но я всю жизнь ему благодарна за то что он вдохновил нас, за то, что он сделал этот набор... Он умел вдохновлять по настоящему... Я занимаюсь своей профессией уже много лет и я ее люблю... Я благодарна Богу, что Он так обустроил, вроде неожиданно для меня, но я счастлива, Он подарил мне профессию, которую я люблю.

? — В настоящее время название народного коллектива «Казачий край» неразрывно связано с именем его руководителя. Чем для Вас является данный коллектив: работой, увлечением, жизнью или служением Богу?

— Коллектив «Казачий край» для меня большая часть моей жизни и, конечно, я работаю с этим коллективом, но для меня профессия и возможность раскрыться в профессии всегда была не для того, чтобы заработать деньги. Я как-то странно устроена, я никогда не задумывалась об этом, потому что Господь всегда давал столько, сколько мне было нужно, для меня, для моей семьи. Я никогда не ставила целью, что-то заработать. Я всегда ставила целью заниматься тем, что мне нравится, а коллектив «Казачий край» — это для возможности служить этому коллективу, этого хочет Господь, это Он мне подарил такую возможность и я всегда восхищалась этими людьми, буквально всеми вместе и каждым в отдельности. Я знаю, что каждый в отдельности из этих людей, таких разных, с очень разными биографиями, они все потрясающе интересные, они все потрясающе добрые, открытые, талантливые, честные. Они настолько прекрасные люди, такие, как они, «на дороге не валяются», таких просто так не встретишь в жизни. Я их всех немного знаю и всегда им поражаюсь. Я знаю, что каждый из них гораздо лучше меня. Я искренно восхищаюсь каждым.

? — Где сегодня происходит «водораздел» между творчеством-служением и творчеством-эстрадой?

— Я по происхождению из казачьего рода станицы Урупской, для меня работа — служение Богу и моим предкам. Сегодня

я лучше, чем ранее, понимаю, что хочу сохранять народные, казачьи традиции, нести эти традиции в массы. Для меня эта работа сопряжена с народным интересом. Мы работаем и должны нравиться тем, кто приходит на наши концерты, иначе они не придут. Иногда бывают какие-то компромиссы в репертуаре, но когда я работаю с коллективом, работаю с выбором репертуара, с каждым произведением, я стараюсь глубоко проникнуть в замысел этого произведения и я могу точно сказать, что наши народные песни очень глубоки, в них много символики, в них много традиций. Иногда о народных песнях складывается мнение, что они простые, может какие-то примитивные, но они очень не примитивные, они помимо текста имеют несколько подтекстов и, работая с ними, можно говорить о каждом слове, понимать и «глубоко копать». Я всегда стараюсь это делать, я стараюсь, чтобы мои люди, когда соприкасались с народными песнями, чтобы понимали, что это не пустышка какая-то, что это не что-то легковесное. Я стараюсь, чтобы они «шли в глубину» и это было видно и заметно зрителю, для меня в этом и состоит глубокое служение, для меня это важно.

? — За «плечами» жизни коллектива советский период, годы перестройки и становления новых жизненных реалий. Насколько, на Ваш взгляд, коллектив изменился в новейший период истории?

— Конечно, изменился, как все мы изменились (смеется), безусловно. Этот коллектив был создан в 45-м году, представляете, какая это дата? Это сложные времена, когда страна «зализывала» раны, когда люди жили бедно, но жили очень открыто. Такие испытания, которые посылаются народу, они очищают. Они делают каждого из нас, хотим мы этого или не хотим, лучше, с нас спадает «шелуха». Этот коллектив был создан в то время, когда люди были чистыми, гораздо более чистыми, добрыми и щедрыми, чем сейчас. Коллектив прошел разные этапы становления, когда-то по жанру он был коллективом советской песни, он не был народным хором и по манере пения и по репертуару, но это, ни хорошо, ни плохо, это нормальный такой жанр хоровой, в то время очень популярный. Коллектив одним из первых в Армавире получил звание народного самодеятельного коллектива, потому что с ним работал замечательный хормейстер Николай Васильевич Баженов. Коллективу есть, что вспомнить, у него прекрасная история, эти люди шли оттуда, с 45 года... У меня конечно в коллективе уже не осталось ровесников Победы, но многие поют уже по пятьдесят лет, придя в «Казачий край» молоденькими, они выросли, они мужали, становились мудрыми. Я уже говорила, что у меня удивительные люди, это не старики, а старцы... Вот понимаете старик может быть брюзгой, некомфортным, неудобным, сложным в общении, а мои люди удивительно мудрые. У меня староста коллектива Екатерина Николаевна Хижняк — она удивительной мудрости и душевной щедрости человек, такая крупная личность. На нее смотришь, и хочется любоваться красотой

«ГОСПОДЬ... — ЭТО ОТЕЦ, КТО НИКОГДА

Интервью с известной армавиркой — руководителем Народного самодеятельного коллектива «Казачий край», заслуженным работником культуры Кубани, незаурядным и талантливым человеком И.А. Яровиковой.



души этого человека. Я так рада и благодарна этим людям, что они до сих пор с нами. Коллектив изменился в смысле жанра, когда пришла я, я ведь народница, я развернула этот коллектив в сторону народной песни, народной манеры исполнения. Я учила этих людей тому, чему меня сама, когда-то учили... Да, жанр изменился, что касается выбора репертуара, работы с репертуаром, я собственно уже вам говорила... Я считаю, что все хормейстеры, которые работали с этим коллективом, не только Баженов работал, так же работал Владимир Николаевич Уткин, Виталий Юрьевич Казаков работал, может быть я кого-то упустила, кого-то не знаю, хотя работаю уже давно... Все перечисленные — прекрасные музыканты, они много внесли в развитие этого коллектива и я им за всю достойную профессиональную деятельность благодарна.

? — В чем главное богатство коллектива? Зная Вас, можно предугадать ответ: люди! Расскажите о тех, кто рядом с Вами является украшением «Казачьего края»?

— Я люблю и люблюю каждым из членов коллектива, не каждый из них солист — это понятно, не каждому Господь дает большие таланты в музыке. Данный момент самая главная

Я никогда не ставила целью, что-то заработать. Я всегда ставила целью заниматься тем, что мне нравится, а коллектив «Казачий край» — это для возможности служить этому коллективу, этого хочет Господь, это Он мне подарил такую возможность

наша артистка, солистка — это Екатерина Николаевна Хижняк, она уже более 50 лет поет в коллективе, у нее богатейший и сильный голос, очень красивый, прекрасный тембр, у нее есть талант музыкальный, то есть она одаренный музыкально человек. Мы с ней иногда дуэты поем, она и сольно поет, продолжает держать мне альтернативную группу. Это ведь важно, ведь это самодеятельный коллектив, при всей моей любви к нему и уважении, это важно, чтобы кто-то такой талантливый и одаренный держал альтернативную группу.. она держит. Екатерина Николаевна много лет является старостой коллектива, бессменный человек, как мамочка для всех, хотя не старше остальных, просто она мудрая и очень любит людей, очень уважительно к людям относится, умеет какие-то шероховатости сглаживать, я ей бесконечно благодарна, всегда ею

любую. У нас есть такая чета Белоус — Николай Васильевич и Тамара Анатольевна. Они по болезни уже не занимаются хоровой деятельностью уже больше года, но они очень много внесли в развитие коллектива. Имея ограничения по здоровью, они, как и Екатерина Николаевна, родились в станице. Николай Васильевич такой одаренный, яркий исполнитель, он тенор, он очень артистичен, он не только поет, он «разбавляет» наши выступления историями народными на «балачке», такими анекдотами, прекрасно умеет держать аудиторию, лучше меня умеет держать аудиторию, талантливый человек. У них с Тамарой Анатольевной прекрасный дуэт, они поют много народных песен, замечательно, красиво. У них внучка — Яночка Бабова — много лет была артисткой нашего хора, она играла на ударной установке, закончила обще-

ЭТО ДРУГ, ЭТО ТОТ, НЕ ПРЕДАСТ...»



Духовная и народная музыка — это один из рычагов духовного развития общества, поэтому на нее нужно обращать внимание и в процессе данного развития максимально популяризировать

бразовательную школу с золотой медалью и музыкальную школу с отличием, будучи инвалидом по зрению, она очень талантливая девочка, у нас, можно сказать, было такое семейное трио. В этом году Яночка закончила курс обучения в Московском государственном университете. У нас есть кем гордиться, в том числе и нашим юным поколением. У нас есть в хоре замечательный исполнитель Виталий Юрьевич Махонин. Виталий Юрьевич замечательный организатор, такой мой помощник, он, вообще то, мой коллега, но занимается административной деятельностью в коллективе. Он очень талантливый и терпимый к людям человек, настолько любящий людей. Таких людей нужно искать и нужно брать с них пример, при этом Виталий Юрьевич с прекрасным чувством юмора (смеется). Он, со своей любовью,

умет создать в коллективе атмосферу большой семьи, в хорошем и добром смысле — большой семьи, когда люди приходят на репетицию, радуются друг другу, улыбаются друг другу, обнимаются (смеется)... Я, конечно, могу о каждом много говорить.

? — Сегодня «Казачий край» на 60 процентов состоит из людей с ограниченными возможностями здоровья — этот факт делает коллектив особенным?

— Эти люди такие же, как мы. Я привыкла к ним относиться, как к обыкновенным людям, которые не хуже и не лучше, чем мы. Инвалидность по зрению не мешает петь. Раньше к нашему коллективу было предвзятое отношение, нас старались не замечать. Я всегда стремилась доказать, что инвалидность не мешает нашей работе — мы нормальный певческий коллектив

со своими плюсами и со своими минусами, есть коллективу лучше, есть коллективы хуже, но мне всегда хотелось, чтобы люди видели, что мы хороший певческий коллектив и не обращали внимания на то, что у меня много людей — инвалиды по зрению.

? — Сегодня наше общество несет на себе некий «груз» разобщенности или даже озлобленности. Вы работаете долгое время с людьми, несущими особый жизненный «крест». Вы видите их силы, их мужество преодолевать скорби и ограничения, их открытость миру, почему же, на Ваш взгляд, люди полные сил и перспективы ненавидят друг друга, забывают о человечности?

— Эти люди такие же, как мы. Я привыкла к ним относиться, как к обыкновенным людям, которые не хуже и не лучше, чем мы. Инвалидность по зрению

не мешает петь. Раньше к нашему коллективу было предвзятое отношение, нас старались не замечать. Я всегда стремилась доказать, что инвалидность не мешает нашей работе — мы нормальный певческий коллектив со своими плюсами и со своими минусами, есть коллективу лучше, есть коллективы хуже, но мне всегда хотелось, чтобы люди видели, что мы хороший певческий коллектив и не обращали внимания на то, что у меня много людей — инвалиды по зрению. Я вижу рядом с собой людей, которым Господь послал некие испытания и им жить труднее, чем большинству из нас и я вижу, что они открытые, что они добрые, что они поддерживают друг друга, что они умеют жить счастливо и с них имеет смысл брать пример... А что нам, обычным людям, ничем не ограниченным в здоровье мешает так тепло и открыто относиться к друг другу? Я думаю, что мы, обычные люди, не бываем только плохими или только хорошими, каждый из нас показывает какие-то разные способы видения мира, какие-то разные свои качества характера, то что нам мешает, наверное, гордыня. Я думаю, что самый главный человеческий грех — это гордыня, когда мы ставим в центр мироздания не Бога, а себя — это сразу мешает нам смотреть на людей с благодарностью. Когда в центре твоего мира Господь, то ты понимаешь, сколько Он подарил тебе, сколько много Он тебе дал, когда ты встаешь каждое утро с этой благодарностью... думаешь «Боже мой, мне нечего больше желать, живи и радуйся», тогда на мир смотришь по-другому, на людей смотришь по-другому. Гордыня этого не дает, гордыня застит глаза нам и откуда растут всякие страхи, что нас не оценят, как нам бы хотелось или уже не оценили, не так посмотрели, не так сказали, отсюда ненависть и нелюбовь к окружающим, неумение смириться, неумение посмотреть на себя со стороны более или менее адекватно. Вообще нужно больше думать о других и меньше о себе.

? — Насколько духовная и народная музыка способны менять общество? Делать его духовно здоровее?

— Конечно, и духовная, и народная музыка призвана менять общество, потому что эти жанры музыки они не простые и максимально глубоки. В нашем обществе, мне кажется, сейчас должен быть некий перелом. Мы, некогда живя в советском обществе, были недовольны агитацией и пропагандой, нам казалось, что нам навязывают нечто, а потом мы жили в другой период, когда нам ничего не навязывали — ешьте что хотите и сколько хотите — и, к сожалению, мы пришли к тому, к чему пришли, очень мало люди задумываются о своем предназначении, очень мало задают себе и другим вопросов высоких, вопросов о духовности, как мы пришли в этот мир, как в этом мире жить, тех вопросов, ответы на которые дает нам Господь. Я думаю, что общество и государство должны повернуться к этому... Государство должно взять на себя обязанность воспитывать и молодежь, и среднее поколение, вернуть наше общество к основам духовности... Как это сделать? Духовная

и народная музыка — это один из рычагов духовного развития общества, поэтому на нее нужно обращать внимание и в процессе данного развития максимально популяризировать. Думаю, что это должно стать основной доктриной государства. Когда мы слышим отчеты правительства о материальной базе, о том, насколько народ стал лучше жить, это важно, поскольку мы живем в этом мире, мы, безусловно, должны есть, пить, как-то поддерживать свое тело, свои семьи, но все равно это вторично. Это вторично, поскольку никогда человек не имеющий духовной жизни, не думающий о Боге, не пытающийся очистить свою душу ежедневно, постоянно, никогда не будет счастлив, имея любые блага мирские. Никакие мирские блага не могут нас надолго сделать счастливыми.

? — Для любого творческого человека: иконописца, поэта, художника создаваемые произведения являются продолжением его внутреннего мира... В репертуаре «Казачьего края» более 100 песен, среди которых духовные и казачьи произведения, большая часть репертуара народные песни... Насколько подбор репертуара продиктован теми трудностями, переживаниями, внутренним духовным миром самих участников?

— В подборе репертуара я довольно авторитарна, я приношу произведения, которые мне нравятся, и народные, и духовного содержания, и как правило, в целом мои артисты их принимают, они доверяют мне. Очень редко бывает, когда люди не хотят исполнять предложенные произведения. Недавно со мной произошел такой случай: я принесла украинскую шуточную песню, я ее взяла потому что она веселая, в репертуаре нужны такие песни... Содержание этого произведения сводилось к тому, что женщина-украинка подшучивает над москалем, я не предала этому никакого значения. А мои артисты сказали, что в свете последних событий не будут петь эту песню и я оставила их в покое, а так фактически все, что я приношу, мои артисты принимают. В подборе репертуара я, конечно, имею некие взгляды, среди народных песен — это непременно разножанровость, мы обязательно поем лирику, лирика вообще является в народном искусстве «вершиной», «вершиной» народно-песенного искусства... Поем лирику, поем ее а сарпелла, эти песни непременно присутствуют в репертуаре. Присутствуют и другие жанры, это плясовые, шуточные, частушки, походные песни, есть у нас календарные песни, у нас есть обряд Троицы, обряд зимних святок, я стараюсь, как можно шире охватить репертуар, чтобы он был, как можно разнообразнее. Что касается песен на духовные темы, мы ежегодно учим несколько песен, минимум две, потому что мы принимаем участие в фестивале «Величай, душе моя...». Я специально разыскиваю такие песни, стараюсь, чтобы они понравились моим артистам, но они у меня настолько добры, открыты, доверчивы (смеется), что я им благодарна за то, что они принимают мой авторитет.

Окончание в следующем номере.

ДНЕВНИК ПАЛОМНИКА

ХРОНИКА ЕПАРХИАЛЬНЫХ ПАЛОМНИЧЕСКИХ ПОЕЗДОК

Паломническая служба Армавирской епархии по благословению епископа Армавирского и Лабинского Василия с 6 по 19 июля 2022 года совершила паломническую поездку на Большой Соловецкий остров.

На Соловецком острове паломники пробыли 5 дней. Молились на Божественных литургиях и вечерних богослужениях, посетили с экскурсией Секирную гору, остров Анзер, приняли участие в обзорной экскурсии по Спасо-Преображенскому ставропигиальному мужскому монастырю, посетили морской музей и многое другое.

Помимо Соловков группа посетила Задонский Рождества-Богородицкий мужской монастырь, в котором паломники приняли участие в Божественной литургии, приложились к мощам святителя Тихона Задонского, помолились перед чудотворным образом Владимирской Пресвятой Богородицы, окунулись в святой источник святителя Тихона Задонского.

В Переславле-Залесском богомольцы посетили Никитский мужской монастырь, приложились к мощам и веригам преподобного Никины Столпника, окунулись в святой источник преподобного.

В Годеново участники паломничества помолились и приложились к Животворящему Кресту Спасителя.

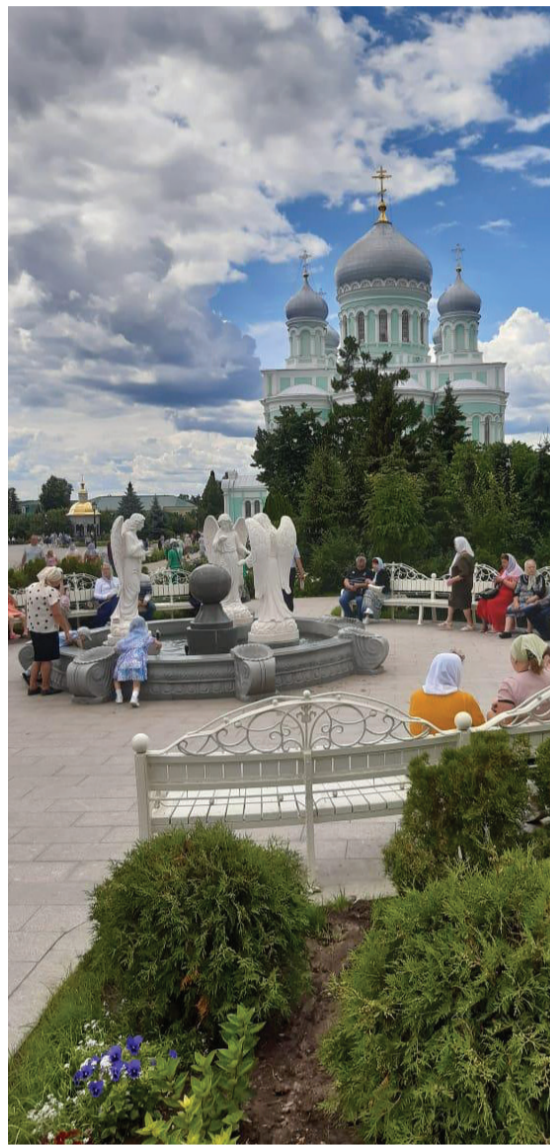
В Воскресенском Горицком женском монастыре паломники приняли участие в Божественной литургии и крестном ходе к часовне Тихвинской Пресвятой Богородицы, после стали участниками экскурсии по обители.

В Кирилло-Белозерском мужском монастыре паломников встретил благочинный обители иеромонах Нил (Андрощук), который провел экскурсию, в ходе которой рассказал об истории возникновения обители, о житии преподобного Кирилла Белозерского.

В Свято-Троицком Александра Свирского мужском монастыре группа богомольцев молилась за Божественной литургией, приложилась к мощам преподобного Александра Свирского и набрала воды из святого источника. После литургии паломникам провели экскурсию по обители, в ходе которой рассказали об истории ее возникновения, об преподобном Александре Свирском, о его житии, помощи людям после его преставления, о прославлении в лики святых.

В Свято-Введенском Толгском женском монастыре паломники приняли участие в вечернем богослужении, Божественной литургии, приложились к мощам святителя Игнатия Брянчанинова и чудотворной иконе Пресвятой Богородицы «Толгская». По окончании литургии для паломников была проведена экскурсия по монастырю и его окрестностям.

В Свято-Троицкой Сергиевой Лавре группа приняла участие в торже-



ства посвященных 600-летию обретения мощей преподобного Сергия Радонежского, игумена Земли Русской, приложившись к мощам преподобных Сергия Радонежского и Максима Грека. 18 июля 2022 года Святейший Патриарх Кирилл в сослужении сонма архиереев возглавил главное богослужение праздника — Божествен-

ную литургию на Соборной площади Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, где паломники приняли святое Причастие. В рамках празднования 600-летия обретения мощей преподобного Сергия Радонежского в Лавру была привезена икона Животворящей Троицы преподобного Андрея Рублёва из Третьяковской галереи.

С 16 по 22 июля 2022 года Паломническая служба Армавирской епархии по благословению епископа Василия совершила поездку по святым местам Московской, Владимирской и Нижегородской областей.

В Московском Новоспасском ставропигиальном мужском монастыре паломники молились за Божественной литургией, исповедались и причастились, приложились к чудотворной иконе Пресвятой Богородицы «Всецарица».

В Успенском соборе города Владимира богомольцы приложились к чудотворной иконе Пресвятой Богородицы «Владимирская», к мощам святых благоверных князей Андрея Боголюбского, Глеба Владимировского, Георгия Всеволодовича, частице мощей святого благоверного князя Александра Невского, мощам святой благоверной княгини Агафьи Всеволодовны, священномученика Митрофана, святого благоверного князя Михаила Георгиевича, к мощам святителей Симона, Серапиона и Максима.

В Муроме паломники посетили Спасо-Преображенский мужской монастырь, в котором помолились за Божественной литургией, приложились к частице мощей преподобного Ильи Муромца, к чудотворному образу Пресвятой Богородице «Скоропослушница». В Свято-Троицком женском монастыре паломники приложились к мощам святых князей Петра и Февронии.

В Свято-Никольском Арзамаском женском монастыре участники паломничества приняли участие в экскурсии по монастырю и помолились перед чудотворным образом Пресвятой Богородицы «Избавление от бед страждующих».

В Свято-Троицком Серафимо-Дивеевском женском монастыре паломники молились за молебными пениями перед мощами преподобного Серафима Саровского, ежедневными Божественными литургиями и вечерними богослужениями, крестными ходами по канавке с сестрами монастыря, молились у святых мощей Дивеевских преподобных и блаженных, погружались в святые источники преподобного Серафима Саровского в поселке Цыганово, преподобной Александры, «Казанском», «Умиления», великомученика Пантелеимона. Выполняли послушания — фасовали сухарики, собирали листья вишни, чистили лук, что оставило неизгладимое впечатление и обогатило яркими воспоминаниями душу и сердце каждого из паломников.

Паломники получили духовную помощь и укрепление в приобщении Святых Христовых Таин и наставлениях священнослужителей посещаемых святых обителей. Особую благодать ощутили от пребывания на святой Дивеевской земле — четвертом уделе Пресвятой Богородицы и празднования в честь 600-летия обретения честных мощей преподобного Сергия Радонежского в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре. Молитвенные правила, совершаемые на службах, выполнение молитвенного правила на святой канавке Пресвятой Богородицы сплотили и воодушевили группу, помогли прочувствовать единство и укрепление множества людей в православной вере.

Главный редактор:
иеромонах Антоний
(Малинский)
Ответственный редактор:
цетц Арсений Агабекян

Редакционная коллегия:
руководители епархиальных отделов и благочинные церковных округов Армавирской епархии
Дизайн и вёрстка:
Андрей Никифоров

Адрес редакции:
352900,
Краснодарский край,
г. Армавир,
ул. Комсомольская, 121 а
тел. (861-37) 3-38-79

Наш сайт:
www.armavirparh.ru
Электронная почта
для писем, вопросов и предложений
e-mail: armeparh@bk.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Агентство «Кавказинтерпресс» (адрес: 355000, г. Ставрополь, пр. Трудовой, 14, тел. 24-88-65).
Заказ № ___ от __.10.2022 г.
Тираж 980 экз.

Уважаемые читатели!
В нашей газете печатаются Слово Божие, репродукции икон, святоотеческие поучения.
Просьба не выбрасывать газету и не использовать её в хозяйственных целях.